

acoustic

GITARRENNACHT



■ PETER FINGER
■ BIBER HERRMANN
■ IAN MELROSE

Stadttheater
Idar-Oberstein

Sa. **08.** April 2017

Beginn: 20.00 Uhr

Eintritt: VVK 17,25 € • AK 20,00 €

VVK: ticket-regional.de und direkt bei Blue Note: udhochreuther@gmx.de

Die Veranstaltung wird unterstützt von der Kreissparkasse Birkenfeld, der Bürkle Stiftung Kirm, der Volksbank Hunsrück-Nahe eG und der OIE AG

Veranstalter: Blue Note e. V. in Kooperation mit dem Stadtjugendamt Idar-Oberstein

www.bluenoteio.de

Peter Finger

Peter Finger genießt bereits seit den siebziger Jahren weltweit einen herausragenden Ruf als Akustikgitarrist.

Der aufmerksame Zuhörer wird auf die Klangsprache Debussys, Ravel oder Strawinskys stoßen – und sich im gleichen Atemzug in rockigen Gefilden wiederfinden, verführt zu „Saitensprüngen“ in die weite Welt des Jazz. Oder er bestaunt Fingers fast orchestrales, manchmal atemberaubend experimentelles Geflecht aus Rhythmus, Harmonie und Melodie. Nur wenigen gelingt eine so perfekte Symbiose und Integration von kompositorischer Tiefe, spieltechnischer Virtuosität und weitreichender musikalischer Vision.



Biber Herrmann

„Biber Herrmann ist einer der authentischsten und wichtigsten Folk-Blues-Künstler in unserem Lande und darüber hinaus. Den traditionellen Blues spielt er mit einer Lebendigkeit, die Herz und Seele berührt. Seine eigenen Songs greifen den Blues auf und

führen ihn weiter zu einer Musik, die ihre eigene Sprache, Färbung und Tiefgang gefunden hat. He's a real soul brother, und glauben Sie mir, ich weiß, wovon ich rede.“

Kein Geringerer als der legendäre Konzertveranstalter Fritz Rau adelte den Songwriter und Gitarristen mit diesen Worten.

Ian Melrose

Er ist einer der gefragtesten Akustik-Gitarristen der deutschen und europäischen Musikszene. Immer wieder wird er auch von Kollegen ins Studio gebeten, sei es u. a. für Reinhard Mey, Stockfisch Records oder Filmaufnahmen, bei der oft sein virtuoses Spiel auf der irischen „Low Whistle“ oder auf der „resonator slide-guitar“ zusätzlich in Anspruch genommen wird.

Seine Kompositionen sind akustische Malereien, die eine Flut von Bildern in den Köpfen des Publikums auslösen. Keltisch-jazzig-bluesig-klassisch – eine eklektische Mischung...

